

## Présentation du DU

### « Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches »

École d'histoire de l'art et d'archéologie (UFR03), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne,  
Chaire Delphine Lévy

Responsable : Yaël Kreplak, professeure junior, chaire « Musée et démocratie »

[Yael.kreplak@univ-paris1.fr](mailto:Yael.kreplak@univ-paris1.fr)

Gestionnaire administrative : Iris Coutellier, [DULevy@univ-paris1.fr](mailto:DULevy@univ-paris1.fr)

Site internet : <https://du-delphinelevy.panthéonsorbonne.fr/>

### CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

Dans un contexte marqué par la redéfinition du rôle du musée et des institutions culturelles, à l'aune des crises politique, sociale ou écologique, il apparaît nécessaire de repenser les enjeux de l'accès de tous les publics à l'art et à la culture, et de développer de nouvelles manières de le favoriser.

En mobilisant les apports conceptuels de la recherche (histoire, sociologie, économie, droit, philosophie...), et en adoptant une démarche résolument pluridisciplinaire, le DU se propose d'être un espace de transmission d'outils et de méthodes pluridisciplinaires, mais aussi de discussion critique, associant étroitement acteurs culturels, université et société civile.

La formation articule deux volets :

- . un parcours théorique, avec les interventions de nombreux spécialistes sur une grande diversité de thématiques, de façon à offrir une formation inédite, à la pointe des savoirs en sciences humaines et sociales ;

- . des ateliers pratiques, réalisés *in situ* dans les institutions partenaires.

Ces différents formats d'enseignement visent à apporter aux participant.e.s des connaissances théoriques sur les différents sujets abordés et des outils d'analyse critique, et à les former aux nouveaux enjeux des métiers du musée : développement de l'inclusion et de l'accessibilité, démarches participatives, démarches de responsabilité sociale et environnementale, renouvellement des formes de médiation des savoirs et de la recherche, développement de la programmation culturelle en relation aux sujets de société...

À la croisée de la théorie et de la pratique, le DU se propose d'être un lieu de production de savoirs critiques et de mise au point de nouvelles méthodes et outils de travail pour accompagner l'évolution des pratiques professionnelles dans le monde des musées et des institutions culturelles.

### ORGANISATION PRATIQUE

Les activités liées aux DU (séances de séminaire, visites, rencontres...) représentent environ 120 heures sur l'année académique, aménagées de manière à être compatibles avec la réalisation d'un master ou d'une thèse, ou avec une activité professionnelle.

La formation a lieu le vendredi après-midi (entre quinze et vingt vendredis sur l'année académique, entre octobre et avril), auxquels s'ajoutent des visites, des rencontres et événements ponctuels, ainsi qu'un séjour d'étude de 4 jours à l'étranger.

### VALIDATION

Un projet individuel accompagné, à remettre au printemps, permet à chacune et chacun de s'appropriier les contenus discutés lors de l'année autour d'un court écrit de recherche (environ 15 pages), de bilan ou de prospective. Parallèlement, les participant.e.s à la formation doivent

rédigé plusieurs petits textes tout au long de l'année : compte-rendu de visites ou d'observations, note de lectures, compte-rendu des séances.

Ces documents, qui constituent l'archive des enseignements et matérialisent la recherche, individuelle et collective, sur les problématiques de l'accès et du public, sont mis en ligne sur le site de la Chaire.

### **PUBLIC VISE**

Étudiant.e.s en formation initiale, à partir du Master 2 (en histoire de l'art, histoire du patrimoine, muséologie, médiation culturelle, sociologie, anthropologie, architecture, philosophie...).

Professionnel.le.s des musées et du patrimoine (travaillant dans les domaines de la médiation, conservation, restauration, régie, documentation, archives, scénographie, muséographie, numérique...).

Chaque année, la formation est suivie par une quinzaine de participants, avec une parité entre étudiants en formation initiale et professionnels en formation continue, afin d'encourager le partage d'expérience et la construction d'un réseau.

Le DU est prêt à s'engager dans une démarche d'accessibilité en fonction des demandes des candidats et candidates.