

Chaire Delphine Lévy – diplôme universitaire Pour l'accès à l'art et au patrimoine. Outils et recherches

Contacts :

Yaël Kreplak, responsable scientifique

yael.kreplak@univ-paris1.fr (Bureau 124, Galerie Colbert, INHA)

Mises à jour du programme et partage des compte-rendu des séances sur notre site :

<https://du-delphinelevy.pantheonsorbonne.fr/> , onglet "Promotion 2025-2026"

Vendredi 13 mars – Filmer, écrire et exposer des objets : quelles médiations pour l'histoire ? À propos du film *Sous la terre* (Ania Szczepanska, 2025)

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 14h-18h, amphithéâtre

Séance ouverte au public sur inscription auprès de Yaël Kreplak

Projection et table-ronde

Avec :

Judith Lyon-Caen (historienne, EHESS)

Alain Schnapp (historien et archéologue, Université Paris 1)

Blandine Smilansky (responsable de la communication et des partenariats, Musée de l'histoire européenne, Bruxelles)

Ania Szczepanska (historienne du cinéma et réalisatrice, Université Paris 1)

Cette séance sera dédiée à une réflexion, collective et interdisciplinaire, sur la médiation de l'histoire par les objets, envisagée depuis plusieurs perspectives : celles du cinéma, de la littérature, de l'histoire, de l'archéologie et du musée.

Le thème de cette séance trouve sa source dans le documentaire réalisé par Ania Szczepanska, *Sous la terre* (2025), qui relate l'histoire de la première fouille archéologique réalisée à Auschwitz-Birkenau en 1967. Cette fouille fut filmée et fit l'objet d'un court-métrage documentaire intitulé *Archeologia*, réalisé par Andrzej Brzozowski. Partant de la découverte de ce documentaire, la démarche d'Ania Szczepanska a consisté en une enquête croisée sur ce film, sur ses protagonistes devant et derrière la caméra, et sur le devenir de ces objets, exhumés à l'occasion de cette fouille, disparus ensuite et aujourd'hui entrés dans les collections du musée d'Auschwitz.

Le film *Sous la terre* montre ainsi des objets, qui passent de main en main et sous le regard de différentes personnes, qui les examinent et en parlent de différentes façons, à travers le temps : des archéologues ayant réalisé la fouille en 1967 aux conservateurs-restaurateurs du musée qui en ont aujourd'hui la responsabilité, en passant par le regard de la cinéaste qui agence ces différents points de vue par ses choix filmiques.

Partant de l'expérience commune du visionnage du film *Sous la terre*, nous explorerons, dans cette séance, les outils et les méthodes à notre disposition pour donner accès aux objets et les appréhender dans leur épaisseur historique, matérielle, émotionnelle et symbolique.

En croisant les apports des sciences humaines et sociales (en particulier l'histoire, la littérature et l'archéologie) et des pratiques filmique et muséographique, cette séance nourrira les réflexions menées dans le cadre du DU sur les modalités et les enjeux de l'accès aux objets de patrimoine, aux collections, aux savoirs qui les concernent, et sur les façons dont se constituent, dans et par l'expérience, les publics.

Déroulé

14h : accueil à l'auditorium, mots d'introduction

Projection du film *Sous la terre*

(2025, 63 min, Histoire TV, Bachibouzouk-Les poissons volants)

15h30 : pause

15h45 : table-ronde

Suivie d'une discussion avec le public

17h45 : fin de la séance

Références

Borloz Sophie-Valentine, Caraion Marta et Lyon-Caen Judith dir., 2025, *Écrire les choses. Littérature et culture matérielle, 1830-2020*, Ceyzérieu, Champ-Vallon.

Demoule Jean-Paul et Schnapp Alain, 2024, *Qui a peur de l'archéologie ? La France face à son passé*, Paris, Les Belles lettres.

Szczepanska Ania dir., 2025, *Objets. Nouvelles perspectives sur l'histoire matérielle de la Shoah*, *Revue d'histoire de la Shoah*, n°222, en ligne : <https://shs.cairn.info/revue-revue-dhistoire-de-la-shoah-2025-2?lang=fr>

[Sous la terre](#)

« L'entretien archéologique », émission du 30 janvier 2026, avec Alain Schnapp et Ania Szczepanska

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-entretien-archeologique/l-entretien-archeologique-le-magazine-de-l-archeologie-du-vendredi-30-janvier-2026-6500394>