

Chaire Delphine Lévy
DU « Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches »
PRESENTATION GENERALE

Contacts :

Yaël Kreplak, MCF, responsable scientifique
yael.kreplak@univ-paris1.fr (Bureau 124, Galerie Colbert, INHA)
Alexandre Pinto, responsable administratif
DULevy@univ-paris1.fr

Directeurs de la Chaire Delphine Lévy à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne :
Sophie Cras, MCF, sophie.cras@univ-paris1.fr
Pierre Wat, PU, pierre.wat@univ-paris1.fr

Pour toutes les informations (programmes, promotions, événements associés, comités...), voir le site de la Chaire : <https://du-delphinelevy.pantheonsorbonne.fr/>

* *
*

Depuis 2022, la Fondation de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne héberge la Chaire Delphine Lévy, conçue en hommage à l'action de la fondatrice et directrice générale de Paris Musées jusqu'à sa disparition prématurée en 2020, et consacrée à des **actions visant à favoriser l'accès le plus large possible aux collections des musées et, au-delà, à l'art et au patrimoine culturel**. La Chaire permet, depuis la rentrée 2022, la création d'un diplôme universitaire (DU), intitulé « Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches ». Inédit dans le champ de l'enseignement supérieur, ce DU se propose d'être un espace de transmission d'outils et de méthodes pluridisciplinaires, mais aussi de discussion, sur la construction d'une **culture de l'accessibilité à tous les niveaux des institutions patrimoniales**. À ce titre, il s'adresse aux professionnels des musées et du patrimoine et futurs professionnels de ces institutions.

Ce DU, validé en un an, accueille à parité des **étudiants en formation initiale**, qui le suivent en complément de leur **Master 2** ou de leur **doctorat**, et des **professionnels** dans le cadre de la **formation continue**, afin d'encourager le partage d'expérience et la construction d'un réseau. Il fait intervenir des professionnels du secteur et des chercheurs de différents champs lors de cours théoriques, de visites sur le terrain et de workshops dans des musées et institutions culturelles.

Les activités liées à ce DU représentent environ 120 heures sur l'année académique, aménagées de manière à être compatibles avec une activité professionnelle, le suivi d'un Master 2 ou les recherches doctorales. Elles requièrent toutefois motivation, capacité de travail et aptitude à l'échange.

Contenu de la formation et objectifs

La formation a lieu le vendredi après-midi (entre quinze et vingt vendredis sur l'année académique, entre octobre et avril), auxquels s'ajoutent des visites, des rencontres et événements ponctuels, ainsi qu'un séjour d'étude de 3-4 jours au printemps, en France ou à l'étranger. L'ensemble de ces activités sont incluses dans le budget de la formation.

Les séances sont organisées en blocs thématiques, qui permettent d'aborder les problématiques de l'accès et du public sous différents angles, en croisant études de cas et réflexion plus

générale. On y aborde ainsi : l'histoire des musées et du patrimoine ; la problématique de la démocratisation culturelle ; l'émergence de la notion de public et ses spécifications progressives ; la gestion des flux et les enjeux architecturaux ; accessibilité, inclusion et handicap ; la sociologie des publics ; l'économie de la culture et les politiques tarifaires ; les métiers de l'accessibilité dans le monde du patrimoine ; la problématique des restitutions des biens culturels ; les cultures de l'accessibilité dans le monde des archives et des bibliothèques ; les enjeux de l'accessibilité numérique...

Au cours de chaque séance interviennent un ou plusieurs intervenant.e.s : des professionnels du champ culturel exerçant différents métiers (conservateurs, responsables d'institutions, restaurateurs, médiateurs, archivistes, documentalistes, architectes, designers, scénographes, collectionneurs...), des chercheurs universitaires (historiens, sociologues, philosophes, anthropologues, économistes, muséologues, juristes...) ainsi que des artistes. Chacun vient partager ses expériences et ses réflexions sur l'accessibilité, sous la forme de conférences, conversations croisées, projections de films...

Ces différents formats d'enseignement (séminaires, visites de terrain, rencontres et discussions) visent à apporter aux participant.e.s des connaissances théoriques sur les différents sujets abordés et des outils d'analyse critique, et à les former aux nouveaux enjeux des métiers du musée : développement de l'inclusion et de l'accessibilité, démarches participatives, démarches de responsabilité sociale et environnementale, renouvellement des formes de médiation des savoirs et de la recherche, développement de la programmation culturelle en réaction aux sujets de société...

À la croisée de la théorie et de la pratique, le DU se propose d'être un lieu de production de savoirs critiques et de mise au point de nouvelles méthodes et outils de travail pour accompagner l'évolution des pratiques professionnelles dans le monde des musées et des institutions culturelles.

Validations

Un projet individuel accompagné, à remettre au printemps, permet à chacune et chacun de s'appropriier les contenus discutés lors de l'année autour d'un court écrit de recherche (environ 15 pages), de bilan ou de prospective. Parallèlement, les participant.e.s à la formation doivent rédiger plusieurs petits textes tout au long de l'année : compte-rendu de visites ou d'observations, note de lectures, compte-rendu des séances.

Tous ces documents, qui constituent l'archive des enseignements et matérialisent la recherche, individuelle et collective, sur les problématiques de l'accès et du public, sont mis en ligne sur le site de la Chaire.

Public visé

Étudiant.e.s en formation initiale, à partir du Master 2 (en histoire de l'art, histoire du patrimoine, muséologie, médiation culturelle, sociologie, anthropologie, architecture, philosophie...).

Professionnel.le.s des musées et du patrimoine (travaillant dans les domaines de la médiation, conservation, restauration, régie, documentation, archives, scénographie, muséographie, numérique...).

La formation accueille une quinzaine de participant.e.s chaque année.